

Communiqué de presse

Fragments

Une exposition d'Andréanne Oberson et d'Adrien Rihs à la Bibliothèque de Nyon - Adultes

C'est avec plaisir que la Bibliothèque de Nyon - Adultes accueille l'exposition « Fragments » d'Andréanne Oberson et d'Adrien Rihs. Invitant à un voyage à travers des bribes d'histoires personnelles ou collectives, elle se tiendra entre le 20 mars et le 17 avril 2025. Les œuvres des deux artistes sont en étroite relation avec le lieu où elles sont exposées (notamment l'environnement architectural, mais aussi l'univers particulier que constitue une bibliothèque). Elles explorent les échos de notre passé, de nos peurs ou de nos espoirs. Vernissage le jeudi 20 mars 2025 à 18 h 30.

Ce n'est pas la première fois qu'Andréanne Oberson et Adrien Rihs présentent leurs œuvres à la Bibliothèque de Nyon - Adultes. En 2020, celle-ci accueillait « Interférences », une exposition organisée par le duo et à laquelle d'autres artistes avaient également été conviés. À cette époque le cadre de la bibliothèque avait particulièrement inspiré Andréanne Oberson et Adrien Rihs, d'où le désir de concevoir une seconde fois des œuvres en dialogue avec cet univers particulier qui, pour chacun-e des deux, est lié à des expériences ou des souvenirs similaires.

C'est ainsi que, pour le duo d'artistes, le monde de la bibliothèque est en premier lieu le monde du livre et de la lecture, et ce, même si une bibliothèque offre bien plus de ressources aujourd'hui.

Mots et images

Pour Adrien Rihs, ce sont des mots – c'est-à-dire autant de fragments de texte – qui figurent au centre de son installation. Celle-ci occupe l'espace du dernier étage. Le public est invité à la démonter, à emporter les mots qui la constituent et à les conserver précieusement. En outre, une série d'impressions en lien avec l'installation orne la cage d'escalier que l'artiste partage avec Andréanne Oberson.

La démarche artistique d'Adrien Rihs est assez particulière puisque ses œuvres ne durent que le temps d'une action artistique. Suivant les cas, elles sont transformées ou réutilisées pour devenir d'autres œuvres ou s'inscrire dans d'autres projets. C'est ainsi qu'elles changent constamment d'aspects et de significations, leur exposition étant un moment unique. Il en est de même pour l'œuvre présentée à Nyon. Son coup d'envoi a été donné en 2022 à l'Ambassade de France à Berne, où l'artiste s'interrogeait sur l'invasion de l'Ukraine.

Aujourd'hui le thème de la guerre est toujours présent dans l'œuvre exposée, mais celle-ci fait aussi référence aux développements actuels de la politique mondiale tout en étant le miroir des questionnements et des incertitudes de l'artiste.

Un dialogue avec la mémoire

La démarche artistique d'Andréanne Oberson interroge la vie quotidienne, qu'elle considère comme un réservoir, un espace où elle puise des éléments pour mettre en évidence les fantômes de nos visions. Elle s'attache également à traquer les failles des systèmes de langage en y insufflant poésie et critique, établissant ainsi de nouvelles hiérarchies : prédominance du langage, réévaluation de la temporalité, affirmation de la narration. Son travail remet en

question la notion d'espace, de temps et de mémoire, ainsi que notre capacité à nous raconter des histoires les uns aux autres.

Pour cette exposition elle a puisé dans ses archives personnelles, en particulier ses vidéos Super 8 de l'enfance, pour en extraire des fragments de mémoire. Ces dessins à la mine graphite, délicats et évanescents, se mélangent à un texte poétique qui, par ses jeux de reflets et de sonorités, tisse une traversée intime où les émotions enfouies resurgissent comme un collage de sensations et de souvenirs. À travers ces visions fragmentées, elle interroge la construction de l'identité, de sa relation au monde, à sa famille, au temps et à la mémoire en soulevant des questions sur la nature de l'existence. Parallèlement, elle présente une série d'images réalisées au fil de ces dix dernières années qu'elle associe à des textes poétiques ou haïku créés selon la technique du cut-up.

Que les œuvres d'Andréanne Oberson et d'Adrien Rihs soient intimistes ou qu'elles renvoient à un collectif, ce sont des instants suspendus qui contiennent un potentiel narratif, une histoire en latence, prête à être activée à travers les regards ou les actions du public. Dans cette mise en résonance, elles génèrent de nouveaux récits, où les liens entre passé, présent, réel et souvenir, visible et invisible s'entrelacent. Elles invitent à interroger la façon dont nous reconstruisons nos souvenirs et notre identité, à naviguer entre image et langage, entre ce qui est donné à voir et ce qui se devine, entre ce qui demeure et ce qui s'efface pour disparaître à tout jamais.

Informations pratiques

Lieu : Bibliothèque de Nyon – Adultes, Avenue Viollier 10, 1260 Nyon

Dates : Du vendredi 21 mars au jeudi 17 avril 2025

Vernissage : Jeudi 20 mars 2025 à 18h30

Lien : <https://www.nyon.ch/agenda/fragments--exposition-du-20-mars-au-19-avril-2025-17419>

Horaires : entrée libre

- Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 15h-18h
- Mercredi : 12h-18h
- Samedi : 10h-13h

Contacts :

Bibliothèque : Claire Philippe
claire.philippe@nyon.ch
022 316 42 40,

Artistes : Andréanne Oberson
obersonandreanne@gmail.com
079 262 61 66

Adrien Rihs
adrien.rihs@gmx.ch
079 642 78 48

Crédit photographique

Image 1 : Adrien Rihs, œuvre de la série « *Sans titre* », impression limitée sur papier vélin, signée et numérotée de 1 à 10, 45 x 30 cm, 2021, Berne, Suisse

Image 2 : Andréanne Oberson, détail de la série "*Le verbe être au présent*", 1 à 6 panneaux de 55 x 110 cm, mine de graphite sur papier Opalin 280 g/m² contrecollé sur Alu-Dibond, 2025, St-Livres, Suisse