Andréanne Oberson avec la participation de Clermonde Jaccaz, performance, *Ah! C'est toi, encore!*, Église St-Antoine, Berne, Suisse, 2019

Le grenier de l'Église St-Antoine est caractérisé par son toit en verre qui laisse pénétrer intensément la lumière, la diffusant ainsi sans peine à travers son sol en verre dépoli pour arriver droit au-dessus du Cœur de l'église. Cet ancien grenier transfiguré en écrin de verre et de lumière, espace retiré du monde situé au sommet de l'édifice, appelle à la transcendance, comme à une tranquille solitude. À l'image du saint, Antoine, il invite à la retraite, à faire le vide, à laisser de côté le trop plein de pensées. Comme une métaphore de notre esprit, qui se repeuple rapidement de nos peurs et de nos désirs refoulés, il convient à nouveau d'y faire place nette. Lors de ma performance, j'ai utilisé ces dalles de verres suspendues entre terre et ciel comme un écran où la lumière a révélée mes dessins éphémères de sel inspirés du texte la tentation de Saint Antoine de Gustave Flaubert. Dans cet univers minéral, de verre, de sel, et de lumière, je vais tenter de désencombrer l'espace, de balayer ces fantômes et de le rendre à sa nudité première, à son essence. C'est belle et bien de la lumière dont je veux parler. Celle qui nous élève où qui révèle nos parts d'ombres.